

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03410 3101

Faure, Gabriel
La bonne chanson

M
1621
F28
op.61
1900
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

À Madame Sigismond Bardac.

La bonne Chanson.

MÉLODIES

pour une voix
avec accompagnement de Piano

Poésies de Paul Verlaine

Musique de

GABRIEL FAURÉ

Op. 61.

N ^o 1. Une Sainte en son auréole.....	Pr. 5 Fr.
„ 2. Puisque l'aube grandit.....	„ 6 „
„ 3. La lune blanche luit dans les bois.....	„ 5 „
„ 4. J'allais par des chemins perfides.....	„ 5 „
„ 5. J'ai presque peur, en vérité.....	„ 5 „
„ 6. Avant que tu ne t'en ailles.....	„ 5 „
„ 7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.....	„ 5 „
„ 8. N'est-ce pas?.....	„ 5 „
„ 9. L'hiver a cessé.....	„ 6 „

Les 9 Mélodies réunies en un Recueil, net 7 Fr.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR,

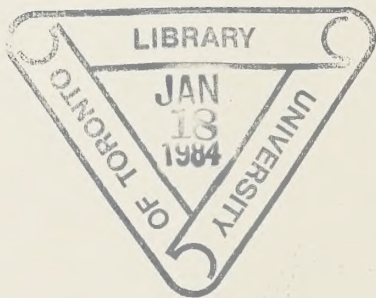
Anc^{no} M^{no} J. Maho

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3625-3633. H.

Imprimé en Allemagne.





M
1621
F28
op. 61
1900

Gabriel Fauré

Mémoires

<u>1^{er}</u>		<u>2^{ème}</u>		<u>3^{ème}</u>	
<u>1^{er} Recueil</u>		<u>2^{ème} Recueil</u>		<u>3^{ème} Recueil</u>	
	Pages		Pages		Pages
1. Le papillon et la fleur	1	1. Nell	3	1. Larmes	3
2. Mai	5	2. Le voyageur	8	2. Au Cimetière	8
3. Dans les ruines d'une abbaye	10	3. Automne	12	3. Spleen	13
4. Les Matelots	15	4. Rencontre (Poème d'un jour)	16	4. La Rose	17
5. Seule!	19	5. Toujours (Poème d'un jour)	20	5. Chanson de Shylock	22
6. Sérénade Toscane	22	6. Adieu (Poème d'un jour)	24	6. Madrigal	25
7. Chanson du pêcheur (Lamento)	27	7. Les Berceaux	27	7. Mandoline	29
8. Lydia	32	8. Notre amour	30	8. En Sourdine	34
9. Chant d'Automne	35	9. Le Secret	35	9. Green	39
10. Rêve d'amour	43	10. Chanson d'amour	37	10. A Clymène	43
11. L'absent	47	11. La fée aux chansons	41	11. C'est l'Extase	48
12. Aubade	52	12. Aurore	47	12. Le Parfum impérissable	53
13. Tristesse	56	13. Fleur jetée	51	13. Arpège	56
14. Sylvie	61	14. Le Pays des rêves	56	14. Prison	61
15. Après un rêve	67	15. Les Roses d'Is-pahan	62	15. Soir	63
16. Hymne	71	16. En prière	67	16. Le plus doux chemin	67
17. Au bord de l'eau	78	17. Nocturne	71	17. Le Ramier	70
18. La Raçon	82	18. Les Présents	74	18. Dans la forêt de Septembre	72
19. Ici-Bas	86	19. Clair de lune	77	19. La fleur qui va sur l'Eau	77
20. Noël	89	20. Barcarolle	82	20. Accompagnement	82

1^{er} Recueil prix net 10 fr. 2^{ème} Recueil prix net 10 fr. 3^{ème} Recueil prix net 10 fr.

La Bonne Chanson

Recueil de 9 mélodies (Verlaine)

	Pages
1. Une Sainte en son auréole	2
2. Puisque l'aube grandit	6
3. La lune blanche luit dans les bois	12
4. J'allais par des chemins perfides	16
5. J'ai presque peur, en vérité	20
6. Avant que tu ne t'en ailles	24
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	29
8. N'est-ce pas?	32
9. L'hiver a cessé	39

Le Recueil prix net 7 fr.

Une Sainte en son auréole.

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 61 N° 1.

Allegretto con moto. ♩ = 138

dolce

Chant.

Piano.

U - ne

Sainte en son au - ré - o - le, U - ne cha - te - laine en sa

tour, Tout ce que con - tient la pa - ro - le hu - mai - ne

De - gra - - - ce et d'a - mour

La no - te - d'or que

fait en - ten - dre le cor dans le loin - tain des bois,

cresc.
Ma - ri - é a la fier - té ten - dre des no - bles da -

- mes d'au - tre - fois; A - vec ce - la le charme in -

cresc. *f*

- si - - - gne d'un frais souri - - ré tri - om - phant

p

E - clos dans des can - deurs de cy - -

pp

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

p *meno p*

gue Et des rou - geurs de femme en - fant, Des as -

p

*Red. * Red. * Red. * Red. **

- peets na - crés - blancs et ro - - ses, Un doux accord

p *mf* *p*

*Red. * Red. **

pa-tri-ci-en, Je vois,

p

J'en-tends tou-tes ces cho-ses Dans son

p

nom Car-lo-vin-gi-en,

p dolce

Puisque l'aube grandit.

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 61. N^o 2.

Allegro. ♩ = 112.

Chant.

Piano.

p *6* *6* *6*

Ad.

p *e cresc.*

Puis - que l'aube gran - dit, puis-que voi-ci l'au - ro -

con anima

Ad. *Ad.* *Ad.* *

f *P*

- re Puisqu' a - près m'a - voir

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *

fui long-temps l'es - poir veut

dolce

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

bien Re - vo - ler de - vers moi qui l'ap - pelle et l'im -

cresc.

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

-plo - - - re

mf *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Puis - - - que tout ce bon - heur veut bien

dimin.

dimin.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

è - - - tre le mien, Je

poco *a poco* *poco*

Red. * Red. * Red. * Red. *

cresc. *f*
veux gui - dé par . vous, beaux yeux aux flammes

cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. *

p *f*
dou - - - ces Par toi con - duit,

p *f*

Red. * Red. * Red. * Red. *

dimin. *p* *3*
o main où trem - - ble - ra ma

dimin. *pp*

Red. * Red. * Red. *

main, Mar - cher droit que ce

f *p*

mf *dolce*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

soit par des sen-tiers de mous - - se

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc. Ou que rocs et cailloux en -

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- com - - brent le che - min;

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dolce *senza rall.*

Et com - - me pour ber -

Ped. *

-cer les lenteurs de la rou - te, Je chan-te -

-rai des airs in - gé - nus,

sempre dolce

Je me dis qu'el - le m'é -

- cou - - te - ra - - sans dé - plai - -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- sir - - sans dou - - te, - - Et vrai -

Ped. * *Ped.* *

- ment je ne veux pas d'au - - - -

mf

- - tre Pa - ra - dis.

p

pp

Ped. * *Ped.* *

cresc. *f*

bien - ai - mé - - - - e

molto *f*

dim. *pp sempre*

L'é-tang re - flè - - - - te,

pro-fond — mi - roir La sil - hou-

- et - - - - te du sau- - - - le noir

pp

dolce
Où le vent pleu- - - - re

pp Ré - - - - vous *p* c'est l'heu- - - - re

Un

cresc. *ff* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

vas- - - - te et tendre a - pai - - se - ment Sem - ble des-

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

- cen - dre du fir - ma - ment que l'as - - tre i - -

Ad.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "- cen - dre du fir - ma - ment que l'as - - tre i - -". A dynamic marking of *Ad.* is placed below the piano part.

- ri - - - - se.

sempre pp

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- ri - - - - se.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sempre pp* (pianissimo) in the right hand.

dolcissimo

C'est - l'heu - - re ex -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line begins with the lyrics "C'est - l'heu - - re ex -". A dynamic marking of *dolcissimo* is placed above the vocal line.

- qui - - - - se.

ppp

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- qui - - - - se.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the left hand.

J'allais par des chemins perfides.

Gabriel Fauré, Op. 61 N° 4.

Poésie de Paul Verlaine.

Allegretto quasi Andante. ♩ = 112

Chant.

Piano.

p *mf* *p*

mf *p*

p

mf *p*

dolce

cresc.

J'al-lais par des che-mins per-fi-des,

Dou-lou-reu-se-ment in-cer-tain,

Vos chè-res mains fu- - - rent mes

f gui - des; *mf* Si pâ - le à l'ho - ri -

-zon loin-tain *p* Lui - sait un faible es - poir d'au-ro - re

cresc. Vo - tre re - gard fut le ma - tin!

mf Nul bruit, si - non son pas so - no - re,

cresc. *f.*

N'en-cou-ra-geait le voy-a-geur, Vo-tre voix me dit: — Mar-che en

cresc. *f.* *sempre f*

sempre f

-co - - - re!

p

Ad. *

dolce *mf*

Mon cœur crain-tif, mon sombre cœur — pleurait, seul, sur la tris-te

pp *mf*

dim. *p* *un poco più mosso.*

voi - - - e;

dolce

p

La - mour, dé - li - ci - eux vain -

- queur, Nous

a ré - u - ni dans la joi -

- e!

J'ai presque peur, en vérité.

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 61. N° 5.

Allegro molto. ♩ = 152. *p*

Chant. J'ai presque peur, en vé-ri-

Piano. *pp*

-té Tant je sens ma vie en-la - cé - e à la ra-di-eu-se pen-

-sé - e qui m'a pris l'a - me l'autre é - té; *espressivo*

Tant votre i - ma - ge à ja-mais chère ha - bite en ce cœur tout à

mf vous, *p* Ce cœur u-ni-que-ment ja-loux de vous ai-mer

mf *pp*

mf *p* et de vous plai - re Et je

trem-ble, par-don-uez-moi d'aus - si franchement vous le di - re *p*

pp

dolce à pen - ser qu'un mot, qu'un sou - ri - re de vous est dé - sormais ma

poco - a - poco cresc. loi et qu'il vous suf - fi - rait d'un ges - te, d'u - ne pa - ro - le ou d'un clin

d'œi — pour met - - tre tout mon être en deuil de

son il - lu - si - on cé - les - - - te!

dim. *p* *dolce* *senza rall. sempre p*

Mais, plutôt, je ne veux vous voir, — l'a - ve - nir dût - il m'être

som - bre Et fé - cond en pei - nes sans nom - bre, qu'à tra - vers un im -

poco a poco cresc. *f* *poco a poco cresc.*

- mense es - poir — Plon - -

pp sempre

- gé dans ce bon-heur su - prê - me

de me dire en-co-re et tou - jours En dé - pit des mor - nes re -

mf

cresc. *mf*

-tours que je vous ai -

sempre animato *f*

- me, que je t'ai -

pp senza rall.

f *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

- me!

f *pp*

Ped. * *Ped.* *

Avant que tu ne t'en ailles.

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 61 N° 6

Quasi Adagio. $\text{♩} = 68$ *pp*

Chant. A - vant que tu ne t'en ail - les pâle é

Piano. *pp*

Allegro moderato. $\text{♩} = 96$

- toi - le du ma - tin

p *cresc.*

Mil - le ail - les chan - tent, chan - tent dans le

thym!

f *rall.*

dolce

Tour-ne de-vers le po - è - te dont les yeux sont pleins d'a-

Allegro moderato. ♩ = 96

-mour

p cresc.

L'a-lou - et - te mon - te au ciel a - vec le

f

jour!

f

rall.

Adagio. ♩ = 68

p

Tour - ne ton re - gard que noi - e l'au - ro - re dans son a -

Allegro moderato. ♩ = 96

-zur,

pp

p

Qu'el - le joi - - - e

cresc.

par -

- mi les champs de blé mûr

f

espressivo

sempre f

p
Et fais lui-

The first system of music features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Et fais lui-'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

cresc.
- re ma pen - sé - e Là - bas bien

The second system continues the vocal line with the lyrics '- re ma pen - sé - e Là - bas bien'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the vocal line.

f.
loin! Oh! bien loin!

The third system features the vocal line with the lyrics 'loin! Oh! bien loin!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f.* (forte) in the left hand and *pp* (pianissimo) in the right hand.

p
La ro - sé - - e, gaîment, bril -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'La ro - sé - - e, gaîment, bril -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking.

- le sur le foin!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- le sur le foin!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* and *f* (forte). The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Dans le doux

rê - ve où s'a-gi-te ma mie en - dor-mie en - cor

Vi - - te, vi - - te,

Car voi - ci le soleil

d'or!

f *pp* *molto legato* *cresc.* *molto* *f sempre* *f* *p*

Donc, ce sera par un clair jour d'été.

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 61 N^o 7

Allegro non troppo. ♩ = 92

Chant.

Piano.

pp

mf con anima *f*

Donc ce se-ra par un clair jour d'été;

mf *f*

Le grand soleil, com -

p

- pli - ce de ma joi - - e Fe - ra, par -

p

crpsc.

-mi le satin et la soi - e, Plus bel - - - le en-co - - - re

mf vo - - - - - tre *f* chère beauté; *dimin.*

p Le ciel tout *f*

bleu, comme u - ne hau - te ten - - - - te Fris -

poco a poco

- son - ne-ra somp - tu - eux, à longs

poco a poco

f sempre

plis, Sur nos deux fronts qu'auront pâ -

f *meno f*

p

- lis Lé - - mo - ti - on du bon-heur

p *cresc.*

*f**sempre*

et lât - ten - - te;

f *sempre*

poco a poco dimin. e molto rall.

pp * *pp* * *pp* * *pp* *

Molto più lento. ♩ = 72

pp sempre

pp * *pp* * *pp* * *pp* *

dolce

Et quand le soir vien-

pp *

-dra, l'air se-ra doux Qui se joue-ra, ca-ressant, dans vos

12/8 9/8

cresc.

vo - - - les, Et

pp

les re-gards pai-si-bles des é-toi-

sempre dolce

- les bien - - veil-lam-ment sou-ri-ront

aux é-poux!

Ad.

N'est-ce pas?

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 61 N° 8

Allegretto moderato. ♩ = 92 *dolce*

Chant.

Piano.

p legato

N'est - ce pas? nous i -

- rous, gais et lents, dans la voie Mo - des - te que nous

mon - - tre en sou - ri - ant l'Es - poir, Peu sou - ci -

- eux qu'on nous i - gno - re ou qu'on nous voie.

First system of musical notation. The vocal line begins with a whole note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3 and a half note B3. Dynamic markings include *p* and *péd.* with asterisks indicating pedal changes.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "I - so - lés dans l'a - mour". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* and *péd.* with asterisks.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "ain - - si qu'en un bois". The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *péd.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "noir, Nos deux". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *péd.* with asterisks.

soir

pp

pp

Sans nous pré-oc - cu - per de ce que nous des - ti - ne le

p

p

sort, nous marche-rons pour - tant du mê - me

pas Et la main dans la

mf

f *p*

main a - vec l'a - - - me enfan - ti - - - ne

de ceux qui s'ai - - ment sans mé - lan - - -

cresc. *f*

cresc. poco a poco *f*

-ge, Nest - ce

marcato

p

pas?

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

L'hiver a cessé.

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 61. N° 9.

Allegro. ♩ = 96.

Chant.

Piano.

pp

pp *u* *pp* *cresc.*

f *dimin.*

Red. *

mf

Lhi - ver

p *e* *cresc.*

f

a ces - sé

f *p* *pp*

p

la lu - miè - - - re est tiè - de Et

dan - se, du sol au fir - ma - ment

f *sempre*

clair, Il faut que le cœur le plus tris - te

f

cresc.

cé - de A l'im - men - se joi - e é -

- par - - - - se dans l'air.

f *f sempre*

Red. * *Red.* * *Red.* *

dolce

J'ai de - puis un an le prin -

p *pp*

- temps dans l'â - - - me Et le vert re - tour du

p doux flo - ré-al, *poco a poco* ain - si qu'u - ne flam - me en -

p *poco a poco* *cresc.*

- tou - reu - ne flam - me, *p* Met de l'i - dé -

pp

- al sur mon i - dé - al.

f

p dolce Le ciel bleu pro - lon - - - ge, ex-hausse et cou -

p *dim.* *pp*

ron - - - ne l'im - mu - able a - zur où rit - - - mon a -

- mour. La sai - son est

bel - - - - le et ma part est -

bon - - - - ne Et tous mes es -

- poirs ont en - fin leur tour. *f* Que

vien - - - - ne l'é - tél *p* que vien - nent en -

- co - re l'au - tom - ne et l'hi - ver! *f* *p* Et

cha - que sai - son me se - ra char - man -

te,

più lento **Andante moderato.** *mf* *espr.* *p*

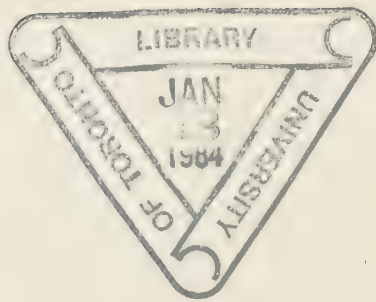
ô 3 Toi que dé-co - re Cet - te fan-tai-

Lo stesso tempo. *dimin.*

- si - - e et cet - - - te rai - son!

pp

pp



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1621
F28
OP.61
1900
C.1
MUSI

